



## O PROCEDIMENTO DAS "CASINHAS"

(não é um método de alfabetização)

*Exclusivo do Projeto Alfalettrar – Núcleo de Alfabetização e Letramento*

*Secretaria Municipal de Educação de Lagoa Santa*

(não reproduzir sem autorização)

**Magda Soares**

Coordenadora

## **OBJETIVO**

Orientar crianças que tenham atingido bom nível de consciência fonológica e estejam, *pelo menos*, no nível silábico a identificar os fonemas e a relação deles com as letras, pelo confronto horizontal e vertical de sílabas.

## **ETAPAS DO PROCESSO**

### **1. Seleção de palavras**

As atividades para a aprendizagem explícita e sistematizada dos sistemas alfabético e ortográfico devem ser **decorrentes** de atividades de LETRAMENTO e **relacionadas** com elas: após a leitura de texto – história, poema, texto informativo, etc. – ou a contação de história, seguida de atividades de vocabulário e de compreensão, selecionar uma ou mais palavras do texto ou da história, pelos critérios de padrão silábico e relações fonema-grafema, de acordo com o nível da turma. Palavras podem surgir também a partir de interesses das crianças, de acontecimentos do momento, de projetos, etc. – o importante é que estejam sempre contextualizadas. É preciso selecionar palavras considerando também a necessidade de ir progressivamente preenchendo as “casinhas”. **As palavras selecionadas devem ser escritas em cartão e ficar permanentemente expostas no Quadro de Palavras ou abaixo da casinha que receberá uma de suas sílabas** (ver item 4 adiante).

## 2. Desenvolvimento de atividades de divisão da palavra em sílabas

- Primeiro, oralmente, por meio de jogos (marcar as sílabas da palavra com palmas ou outro movimento).
- Em seguida, na escrita (atividades como: mostrar um cartão com a palavra escrita e cortar as sílabas, em seguida distribuir cartões com a palavra para que as crianças façam o mesmo; escrever a palavra no quadro de giz, primeiro sem divisão silábica, em seguida dividindo-a em sílabas, etc.).

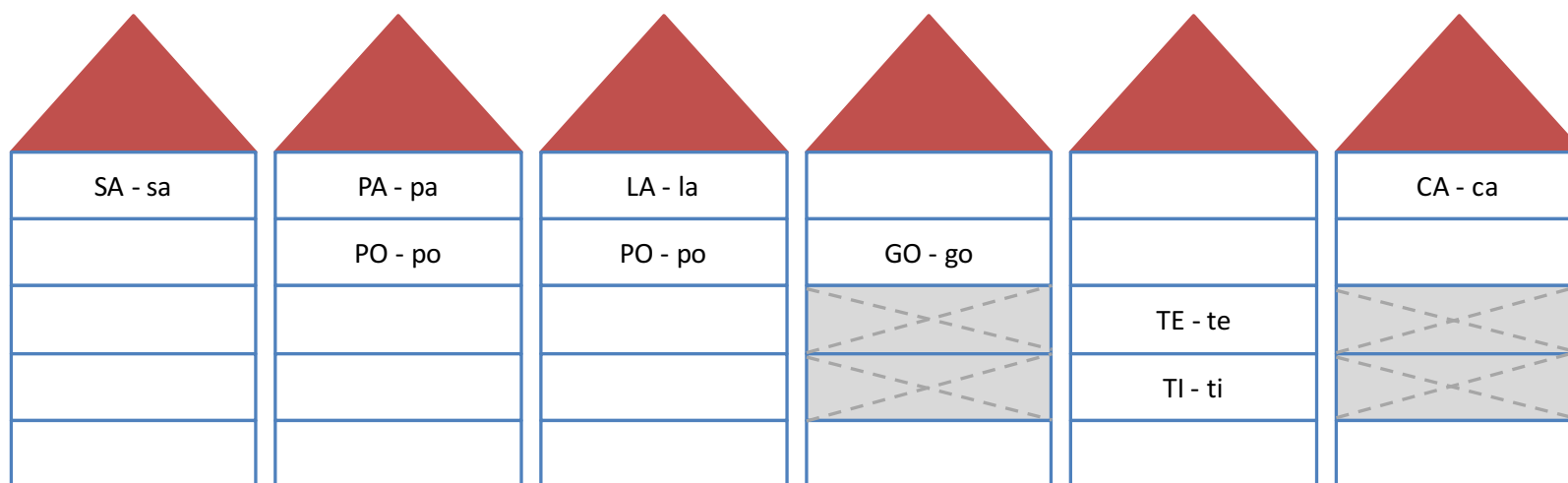
## 3. Desenvolvimento de atividades com sílaba(s) da palavra

- Palavras que comecem ou terminem com a sílaba, palavras em que a sílaba apareça no meio de uma palavra, atividades ou jogos como o bingo de sílabas, etc.

## 4. Colocação da(s) sílabas na(s) casinha(s)

- São usadas “casinhas” com “andares”, em que as sílabas vão sendo progressivamente colocadas, após estudadas a partir das palavras contextualizadas. As casinhas devem ser expostas na sala de aula, de preferência na altura das crianças, em sequência horizontal, de início sem “moradores” em seus “andares”.
- As casinhas funcionam como uma tabela de dupla entrada: em cada casa, na vertical, ficam as sílabas que começam com a mesma consoante (o mesmo fonema); em cada andar, na horizontal, ficam as sílabas com a mesma vogal (o mesmo fonema vocálico).

- São 21 casinhas, uma para cada um dos seguintes fonemas/grafemas: B, C, QU, D, F, G, GU, J, L, M, N, P, R, S, T, V, X, Z, LH, NH, CH. A sequência das casinhas **não** obedece à ordem alfabética; depende da ordem em que palavras e sílabas são estudadas. Por exemplo, as casinhas depois de estudadas as seguintes palavras do texto *O outro príncipe sapo* são: SAPO, LAGO, PATÉCA.



- De início, a professora coloca a(s) sílaba(s) na (s) casinha(s), sem explicações, na ordem em que vão sendo trabalhadas e obedecendo à organização vertical e horizontal (a primeira casinha deve ficar desocupada, para ser ocupada quando forem trabalhadas sílabas do padrão **V** – ver item 5, adiante); informar às crianças que elas vão acabar descobrindo qual é o *segredo* da distribuição das sílabas pelas casinhas e pelos andares.

- Assim que as crianças começarem a perceber o critério de distribuição das sílabas pelas casinhas, a professora passa a perguntar em qual casinha elas acham que determinada sílaba deve ser colocada e por quê, sempre incentivando a descobrirem o segredo da arrumação das sílabas nas casinhas e nos andares.
- Após algum tempo, dependendo do ritmo da turma e do número de palavras trabalhadas, as crianças serão capazes de completar uma casinha comparando-a com outras. **O princípio alfabético foi compreendido e generalizado para outros fonemas e letras.** Por exemplo, estando as casinhas abaixo entre as já ocupadas por algumas sílabas, pedir às crianças que tentem completar a casinha do **PA**, comparando-a com a casinha do **SA**, e depois a casinha do **SA** comparando-a com a do **PA**:

SA - sa	PA - pa
	PO - po
	PU - pu
SE - se	
SI - si	

- As casinhas recebem apenas as sílabas de padrão **CV** (consoante-vogal, incluídos os grafemas **CH**, **NH** e **LH**, em que duas letras correspondem a um só fonema). Isso porque atividades com a sílaba canônica (**CV**) são um recurso pedagógico adequado para as etapas iniciais do processo de alfabetização, com o objetivo de orientar a criança para a descoberta fundamental sobre o funcionamento do sistema alfabético: a análise contrastiva entre fonemas, o que fica evidente na comparação dos “andares” na vertical – em cada casinha, a mesma consoante/fonema combinados com diferentes vogais/fonemas, e na horizontal – nas várias casinhas, a mesma vogal/fonema combinados com diferentes consoantes/fonemas.
- Se a sílaba é com a vogal **O** ou com a vogal **E**, levar as crianças a observar que o som pode ser aberto ou fechado – a sílaba **BO** de BOLA é a mesma sílaba **BO** de BOLO, a sílaba **PE** de PEDRA é a mesma sílaba **PE** de PENA.
- Palavras que apresentem sílabas com vogais nasais devem ser apresentadas assim que as crianças revelarem algum domínio das sílabas com vogais orais; embora não se coloquem nas casinhas sílabas em que o **M** e o **N** marcam a nasalidade da vogal (-AM- ou -AN-, -OM- ou -ON-, etc.), é este o momento de explicar que, nestes casos, essas consoantes são usadas para indicar que a vogal é nasal – levar as crianças a confrontar duplas como **MANTO** e **MATO**, **MUNDO** e **MUDO**. Quando forem trabalhadas as casinhas do **M** e do **N**, deve-se reforçar a função de marca da nasalidade dessas duas consoantes, levando as crianças a comparar o papel do **N** e do **M** em duplas como JA-**NE**-LA / **JAN**-TAR, LI-**MA** / **LIM**-PO.
- Quando as casinhas das consoantes **C** e **G** começarem a ser ocupadas, os “andares” correspondentes às vogais **E** e **I** devem ser “interditados” (ver as casinhas de cor cinza no exemplo do item 4), porque essas consoantes correspondem a fonemas diferentes,

quando diante dessas vogais; depois de já bem adiantado o processo, esses “andares” podem ser ocupados por **CE** e **CI** nos seguintes momentos:

- A. Quando o **SE** e o **SI** forem colocados na casa da consoante **S**, os dois andares da casinha da consoante **C** são liberados para dar lugar ao **CE** e ao **CI**, escritos com cor diferente, para evidenciar a diferença entre os fonemas, sendo então explicado às crianças que, embora **SE/SI** e **CE/CI** estejam em casinhas diferentes, têm o mesmo som – levar as crianças a comparar duplas como **SEDA** e **CEDO**, **SELO** e **CELA**, **SINAL** e **CIPÓ**, **SILÊNCIO** e **CIDADE** (esclarecer que, nestes casos, é preciso memorizar como se escreve a palavra ou consultar o dicionário, em caso de dúvida).
- B. Da mesma forma, quando o **JE** e o **JI** forem colocados na casa da consoante **J**, os dois andares da casinha da consoante **G** são liberados para dar lugar ao **GE** e ao **GI**, escritos com cor diferente, para evidenciar a diferença de fonemas, sendo explicado às crianças que, embora **JE/JI** e **GE/GI** estejam em casinhas diferentes, têm o mesmo som – levar as crianças a comparar duplas como **GEMA** e **JEJUM**, **GELO** e **JEITO**, **JIBÓIA** e **GIRAFÁ**, **JIPE** e **GIGANTE** (esclarecer que, nestes casos, é preciso memorizar como se escreve a palavra ou consultar o dicionário, em caso de dúvida).
- C. Quando forem escolhidas para análise palavras em que ocorram **QU** ou **GU**, seguidos de **E** ou **I** (palavras como **QUEIJO**, **QUENTE**, **QUILO**, **QUINTAL**, que as crianças costumam escrever com **C**, palavras como **GUERRA**, **GITARRA**, que costumam escrever sem o **U**), as sílabas serão colocadas em casinhas para esses grafemas (nelas, devem ser interditados os andares correspondentes às letras **A**, **O** e **U**), sendo esta a oportunidade para a professora levar as crianças a contrastar as consoantes **C** ou **G** antes de **A**, **O** e **U** e antes de **E** e **I** e aprender o uso de **QU** e **GU** antes de **E** e **I**.

- Quando a casinha da consoante **Z** começar a ser ocupada, com sílabas de palavras como **ZEBRA**, **GUIZO**, **BELEZA**, deve-se relacioná-la com a casinha da consoante **S** (esta estará ocupada por sílabas em que o S inicia palavra): explicar às crianças que as sílabas desta casinha mudam de som se mudarem de posição na palavra, ficando com o som das sílabas da casinha da consoante **Z**; levar as crianças a comparar **S** no início de palavra com **S** entre vogais – **SALA** e **CASA**, e a comparar **S** entre vogais com **Z** – **MESA** e **REZA**, **CASAR** e **AZAR** (nestes casos, explicar que é preciso memorizar como se escreve a palavra ou consultar o dicionário, em caso de dúvida).
- Quando se trabalhar com **S** no início de palavra e **S** entre vogais, deve-se estudar palavras com **SS** e **Ç**, levando as crianças a comparar palavras como **CASA** – **MASSA**, **CAÇA** - **PASSA**, **CABEÇA** – **PRESSA**;(nestes casos, explicar que é preciso memorizar como se escreve a palavra ou consultar o dicionário, em caso de dúvida, mas esclarecer que nunca se usa **SS** no início da palavra e nunca se usa **Ç** no início da palavra ou antes de **E** e **I**).
- Quando for selecionada palavra com **R** inicial (**RATO**, **RODA**) as sílabas são colocadas na casinha da consoante **R**, mas devem ser selecionadas, na mesma ocasião, palavras com **R** entre vogais (**COROA**, **CARETA**) e **RR** (**CARRO**, **TERRA**), explicando às crianças que **R** inicial e **RR** têm o mesmo som, mas nunca se usa **RR** no início da palavra, e levando-as a identificar a diferença de som entre **R** inicial / **RR** e **R** entre duas vogais.
- A casinha das sílabas com **X** (**XALE**, **ABACAXI**, **BRUXO**) deve ser trabalhada junto com a casinha das sílabas com **CH** (**CHAVE**, **CACHORRO**, **CHUVA**) - explicar que é preciso memorizar como se escreve a palavra – com **X** ou com **CH**, ou consultar o dicionário;



neste nível (1º e 2º anos) não é conveniente trabalhar os diversos fonemas que o X pode representar, apenas pode-se chamar a atenção para esses outros sons do X quando surjam palavras, na leitura ou na escrita das crianças, em que eles apareçam (TÁXI, SEXO).

### 5. Enriquecimento dos padrões silábicos

À medida que as crianças forem se apropriando do funcionamento do sistema, o processo deve ser enriquecido, escolhendo-se palavras com outros padrões silábicos (para orientação sobre a sequência, ver o documento *Padrões Silábicos e Relações fonema-grafema*):

- Com os padrões silábicos **CCV** (encontros consonantais com o **R** ou o **L** como segunda letra: **BR, CR, TR, BL, CL**, etc.) e **CVC** (com **L, R, S** em fim de sílaba, como em **SORVETE, MALDADE, LESMA**), levando-se as crianças a observar a possibilidade de “invasão” de uma letra na casa de outra (por exemplo, na palavra **BLOCO**, o **L** invade a casa do **BO**, e muda o som da sílaba; na palavra **CRAVO**, o **R** invade a casa do **CA**, e muda o som da sílaba; etc.).
- Com o padrão silábico **V** (vogal, como em **AVIÃO, IGREJA**) – neste caso, colocar as vogais na primeira casinha, que foi deixada desocupada, cada vogal no andar que lhe corresponde nas demais casinhas.
- Com o padrão silábico **VC** (vogal-consoante, como em **ESCOLA, ISCA, ARTE, ÓRFÃO, URSO**), sempre após o trabalho com o padrão **V**, e depois de já ocupada a casinha das vogais, levando-se as crianças a observar o acréscimo de um “som” às vogais, pela invasão de uma letra na casa delas.

## **6. Das sílabas a novas palavras e a frases**

É fundamental que durante todo o processo, desde o seu início, as crianças sejam estimuladas a combinar cada nova sílaba com outras já presentes nas casinhas, descobrindo novas palavras. Frases devem ser construídas com essas novas palavras, inicialmente com a professora atuando como escriba, registrando no quadro de giz as frases sugeridas pelas crianças, chamando a atenção para o espaçamento entre as palavras, uso de pontuação, etc. As crianças podem copiar as frases em seus cadernos e, quando já capazes disso, devem escrever elas mesmas as frases.

## **7. Apoio nas casinhas em escrita espontânea**

Em atividades de escrita espontânea, as casinhas devem funcionar como apoio e referência: quando a criança pergunta sobre a grafia de uma palavra que ainda não sabe escrever, deve-se estimulá-la a procurar a solução entre sílabas já incluídas nas casinhas, ou a comparar casinhas, para descobrir uma sílaba ainda não incluída.